

بكره رجعت بكره!!!!

* رفول بولس *



جلي نسال على
بي
عالمب اللي كان
والي اصبح ذكرى
للزمان
ينسال عن امات
رووشاش
عن سرة حلوة
عن حلر ضاح
عن وقت
فات
كنا صند
بالساعات

اسال القمر
واحدة الشمس
وجهور السما
عن قلب حيك بنهر
ولا حبس فيه
يمكن صابك
البحر

اسال حالك
لش تركتي ورحت
لعيد
وخليت قاي
في عذابه
وحيد
يا ترى راح
زيج ويبي
حيثا من
جديده
بكره!!!!

(كفر ياسف)

حزن المغني

* شعر: احمد سلامة *

انا حزين يا رفاق
وقيتارتي مثلي حزينة
ولماذا - بحضور - يغضب نبي
الآن قيتارتي - تاي تغني
للقيد للذل للزوجة
امر انهم يتعسفون النعمة
والسجود والركوع
طغوس خضوع ذميعة
يتلونها صباح - مساء
لغرائيق سقيمة
للمحجج كركية
ابدا ائيمة
غرقت الى ما فوق شوشها
في الحما المسنون في
دنيا الجرمية
يا علما سفلي تحبو
في اوزار
خفافيش لئيمة
اغضوا فلنغضبوا
من بيالي
واحد اكنث
وايتي واحدا في الذرى متفردا
انقل خطوي بين النجوم
واعثر ان سرت بين الحفر
ولحني دوما غزاسي يسيل
كنج تقي حصين غزيرة

(للسرة)

الميتم المصري

* يحيى متاني *

في لحظة ينهار بتيان على امله لكن
لم ينز نائلا لهر حنفة
فقد ظلت قبة
والثقل ينقد حبة مع اماله وينقد بسمة
الطفل البريء وكذا
احساساته بل دجعه
ليتر وأسناه سخرة الامر
ويصيح
أا - الميتر - هكذا يدعوني شقة
فلا كان الشقيق
فأنا الميتر هكذا اسمي فها يا رفيق
وأنا لأظلال المجارة لي امتداد لي جذور
لي طرية

أأ بوصلة أنا ميثا وجهه
وحولي المعصية
لا العلية
ولا عتاقه الغضب
ولا سرائير إذا حلت بنا
ان تزدع
قد يهزوني أبي وأمي أخوتي الاخوات
لكن لا
ان يهزوني ذاكري حية
فقد ظلت قبة
لا ان يرجع الحوض والتعليم اعلى كليم
فن المحيط الى الخليج عوليم
وأنا - الصغير العربي - صغيرهم وصغيرهم
أأ ميلير - وجههم
وأنا الطريق - طريقهم - لم يرك دعة
وانحس اللبح اشجارنا يتابع وشجاع
حظارة وطافوا وفرة
من الزكرا تلتقي البنبان طافوا وثورة

يا ايها الطفل المني، أنت اعلى
واصنق الشعب والاسنان
عنوان التحدي
فارع الرأس إذا
الخرج يتابع التصلي
من ضلعك من عيونك
أنت خالي أنت جدي
أنت فرصك الكبرى إذا قروا غنيتها
واصبر التاريخ كن يومي وغني
إيا المني جلودني إروما لي النهاية
أكمل المشوار عنوان قصيدي
نظائر الزهر وأمن
قروا خرقه
وانصر للذات بل للناس بل للحق أني
كان في أرض العروبة
وأنا رمزا وأيدا
قروا لنا النهاية
إليك دعة
يا حبيبي إك دعة
يا اخي عش للنهاية
سيد ما مات منير حنث انه
عبدني يا سولي هو أنت حنثا
ونظائر الوبس حقا أنت حنثا
أروما لي النهاية
أروما لي النهاية

(للسرة)

الطلاب المتفوقون

* بقلم: حنا عويد *
* عيلين *



تعرض عليه ومن هنا يكون
هدف التهيئة تأهيل واضد
الطلاب ليكرتوا شخصيات
معكرة خبذة قادرة على
الممارسة الحقيقية للإبداع منذ
السنوات الأولى في حياتهم
والتعرج في ذلك على جميع البشويات التعليمية، حيث ان رعاية التفوق
ينبغي ان تكون مستمرة وشاملة.

* خصائص الطلاب المتفوقين

يمل الطلاب المتفوقون ان يؤدوا جيدا في معظم المواد الدراسية،
ويؤدوا اذا جدا على نحو استثنائي في عدد قليل من المواد. فهم يحرزون
درجات عليا في اختبارات معامل الذكاء، واختبارات ابتكارية، واختبارات
المتكّن التي يقوم المعلم بها. الطلاب المتفوقين يهتمون بأكبر جدي
بمعنى انهم قادرين على حفظ الحقائق بسرعة، وتذكرها لفترة طويلة من
الوقت، كما ان الطالب المتفوق قارئ جيد، ويعلم ما يقرأ بسهولة، فهو
يحفظ بكثير ما يقرأ أو يسمعه، يميل من الممارسة والتدريب، كما ان
المتفوقين ليس لديهم مشكلة أو صعوبة كبيرة في قراءة ولهم التعليمات
والتوجيهات كما يفسر قدرتهم على الاداء الجيد في الاختبارات.
وهناك دراسات متعددة تناقش الخصائص التي يصف بها الطلاب
المتفوقين، والتي يستطيع المعلم في ضرتها ان يتصرف عليها. من بين هذه
الدراسات دراسة تيرمان Terman التي أبرز منها تيرمان ما يلي:
- لديه القدرة على القيام بأداء الاعمال اللغوية التي تحتاج الى مجهود
ذهني عال.
- يتعلم بسرعة وبسهولة أكثر من غير من الطلاب العاديين.
- لديه بصيرة قوية إذا حل المشكلات التي تواجهه
- يظهر تفوقا كبيرا في القدرة على القراءة الناجحة.
- سريع بالمعيات الزمنية.
- يميل الى طرح الأفكار والأسئلة غير التقليدية وغير المألوفة أحيانا
من طلاب في مثل عمره الزمني.
وعلى الرغم من ان الطلاب المتفوقين قد يكونون قادرين على تعلم متوج
ما بسرعة، فانهم يحتاجون الى ارشاد وتوجيه لتفهم لتفهم على نحو
كامل.
فالطلاب المتفوقين لهم حاجات خاصة حيث البحت البحوث والدراسات
ان المتفوقين لهم الكثير من المشكلات والحاجات المشعكة. والتي سكتب
عنها في عدد قادم.

الطبع يغلب التطبع



الطبع يغلب التطبع
(السابع الاعادية ١ - عرابية البطوف)

* بقلم: الطالبة ايمان فضل دراوشة *

حيث الحياة من مرادفها وقايت فرق أرضنا الحبيبة، فسر فجر الربيع
أولها طواء ليل الشفاء، فأكسحت الأرض بالوان الازهار الضاملة مع صهب
النسيم الليل، أغلقت بالتهديد، خارقة أدنى برات عليه فيها الجمال الذي لا
يصاحبه جمال، فعباد الى ذهني ان اصبح زهرة مثل تلك الزهورات، اروع
الإنتماسات على الاخواني يتواضع وصحية، وألقا النافر بحسن شكله،
وأشر انجي فلهنر الكون بأسره، ويصيح مع الجمال، ويرسم الشمره
الطبيعة للزينة يعاج الازهار بكلمات ليست كاني كلمات.
وهكذا عشت أجمل لحظات عمري، يأتي النساء فأضمر اوراقي وأنام،
وعندما يأتي الصباح أفتح شفتي لليلة الشمس عند البهاج فجر جديد.
لثمني الماء مرة وأصبحت بحاجة للمساعدة، ولمرت عندما مر بي صبي
الزهرات واصابني بخمر غلت انني سافني بسحب. لكن لفاة جميلة كانت
تنتاب في احضان الطبيعة وأنتي واخواني الزهورات فأشقت علينا وأعنت
بنا حتى رجعا الى سابق مهنا. فمرت الفاع مع الطبيعة وأرنا ناعا تاج
الجمال.

لكن في حالة كوني زهرة
طارت لسي سابعة في لضاء لا حد له ولا مفق، فحدثت نفسي وبنا
لي اني زهرة جميلة ترهب ان تصبح لفاة حنثا، فلك جمال الازهار ليهنر
في وجهها ورد الخلود وشقيق القم، وترجس المهر، فتكون حرة تجلس بين
الازهار لكي تنهاس معهن، وهي لا تحتاج الى خلفة احد، لذلك بعد ان

الربيع

* بقلم: مصطفى محمد خلايلة *

هل حدث لك ان تأملت الكون في فصل الربيع حيث العبير في الربيع
ينشر رائحة العطر الذكية، والأرض مزينة ثوبها المرصع بالورد والجبر
يدو كالجوهرة، يحيط تحت اشعة الشمس الذهبية، والذي في الصباح
يلعب كالنور الماع، والعراب لين وعصية، ولونه كالمزج المزعج،
والسما صافية لنية من اية غيمة، بل ترح فيها العصافير والبلابل
المفرجة تجد في احضان الاشجار حضنا والفا، نسيم الريح ينعج ببه،
وينشر البهجة في قلوب الناس والمشهد يعري بالزوجة والشمس سافرة،
والريح حاضرة تبدأ الشمس بالمقيب، تفتحي رويدا رويدا وراء الاق،
تتمت منها غموط غير متناهية من اللهب، ترى لماذا لا يبقى الكون
على هذه الصورة؟
معة لكل الخلوقات....

(سخنين)

الى نائب عربي

* بقلم: صابر بن حداد *

في برنامج ملقى ذات يوم جمعة، رعد بنع كلمات من شابين،
غضبت وكان لك الحق. لكن لماذا عندما تكلم عضو الكنيست لم تراجعه،
وبدلا من المواجهة قمت وتركت البرنامج. لماذا لم تصبر لسماع باقي
الشبان والشابات العرب الذين تراجدوا، ولم تلق معهم؟ لماذا
لكن لم بقيت وجلست وتكلمت وأوصلت ما أردت، ألم يكن
افضل؟
كانها لحظة الضعف عندما فهدل الرد والمواجهة بهدوء، تغور بسرعة
وتحاول قدر المستطاع الانعقاد بسرعة.
صحيح ان لكل انسان لحظة ضعف، لكن لماذا تعطي لغربنا معرفة
هذه النقطة؟
اننا نميش في دولة ديمقراطية يحتاج فيها احيانا التعبير عن الرأي
بحرية لماذا لا نغير من رأينا بصراحة
(الصف الثامن/ الكرمليت - حيفا - مهجرة من القرث)

اشريقي

* بقلم: ايمان فضل دراوشة *

اشريقي يا شمس من خلف الجبال
دربنا كد وجد وضال
ازهرت آملنا
وارقت اقوالنا
وسنت أفعالنا
ملرستي يا منهل الصفاء
يا درب من مروا الى السماء
مرايح خضراء
شعارنا عطاء
فليكبر الرجاء
اشريقي يا شمس من خلف الجبال
دربنا كد وجد وضال

(السابع الاعادية ١ - عرابية البطوف)

